



*Agencia per la
Coesione Territoriale*



REGIONE AUTÓNOMA
DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA



Comunità
Montana
Gennargentu
Mandrolisai



Strategia
Aree Interne



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "F.lli Costa Azara" -
Liceo Scientifico/I.P.S.A.S.R. Sorgono - I.T.E. Aritzo - I.T.T. Tonara - I.P.S.E.O.A. Desulo
Corso IV Novembre 114 - 08038 - **SORGONO** - tel. 0784621001 fax 0784621136
C.Mecc.NUIS01200G- C.F. **81002630911**- P.iva **01106990912**
email: nuis01200g@istruzione.it; PEC: nuis01200g@pec.istruzione.it
<http://www.istitutosuperioresorgono.edu.it/>



Intervento IS.02

LA RETE DELLE SCUOLE E LE SCUOLE IN RETE

**Interventi qualificanti per il miglioramento dell'offerta formativa volta
allo sviluppo delle competenze e delle abilità trasversali per l'occupazione
e la formazione dei docenti**

Azione IS.02.1

Laboratori per le scuole del primo e del secondo ciclo

allegato B – proposta progettuale

1. Dati aziendali soggetto proponente.

Denominazione	Artigian Service s.c.c. a r.l.
Forma giuridica	Società Cooperativa Consortile a responsabilità limitata
Partita IVA / Codice fiscale	005955770959 / 00595770959
Sede Legale	Oristano – Via Campanelli n. 41
Tel	0783 300296
Mail	formazione@artigianservice.it
PEC	formazione@pec.artigianservice.it
Legale Rappresentante	Paolo Giovanni Fanari

2. Ambito di attività proposto:

- Educazione digitale
- Lingue straniere
- Cittadinanza attiva e valorizzazione territoriale

3. Descrizione del soggetto proponente: indicazione dell'esperienza e delle attività svolte nell'ambito di attività proposto e indicato al precedente punto 2.

L'ARTIGIAN SERVICE S.C.C. A R.L. è l'ente di formazione della Confartigianato Oristanese. E' accreditato dalla Regione Autonoma della Sardegna sin dal 2003. Promuove, organizza e gestisce corsi di formazione professionali anche pluriennali, di qualunque grado e livello e in qualsiasi ramo, sia a finanziamento pubblico che in autofinanziamento; aggiorna professionalmente e culturalmente gli imprenditori artigiani e della piccola media impresa, nonché i loro dipendenti e collaboratori; ha partecipato a numerosi Avvisi regionali tra i quali Garanzia Giovani, Lavoras, TVB, PQ2023, Green & Blue economy e Pro.Pil.E.I.

Organizza e gestisce anche: percorsi triennali di formazione professionale regionale, per i giovani tra i 14 ed i 17 anni (**IeFP**); percorsi di abilitazione e qualifica per disoccupati; la formazione trasversale e professionalizzante per gli apprendisti; corsi per il conseguimento di abilitazioni e qualifiche professionali previsti dalle norme vigenti; nonché i corsi per l'apprendimento delle lingue, i corsi commerciali, di informatica e tutti i corsi sulla sicurezza previsti dal D. Lgs. 81/2008, essendo accreditata dalla Regione Sardegna anche come agenzia formativa abilitata per la sicurezza.

Dall'inizio della propria attività (1999) ad oggi ha realizzato molti corsi legati all'ambito della cittadinanza attiva e, soprattutto, della valorizzazione del territorio in cui opera tra cui corsi di *Tecniche di promozione dell'artigianato, Tecniche di tessitura artigianale, Tecniche promozione produzione ceramiche, Animazione dell'artigianato, Certificazione di qualità, Produzione tessuti sardi per l'arredamento, Misure contro l'usura e norme per la sicurezza, Addetti alle produzioni gastronomiche, Sviluppo locale, politica aziendale e sicurezza del lavoro, Addetto alla modellazione, cottura e decorazione di manufatti in ceramica, Mediazione nell'AgriFood e per Tecnico della progettazione di prodotti turistico esperienziali*, anche finanziati dalla Regione o dal Fondo Artigianato.

4. Descrizione del team di progetto con indicazione per ciascuna figura di: a) esperienza maturata rispetto all'ambito di attività proposto; b) titolo di studio; c) certificazioni attinenti le discipline oggetto dei laboratori. Per ciascuna si richiede di allegare CV.

Il Gruppo di lavoro coinvolto nel progetto sarà costituito da personale motivato e dotato di lunga esperienza nel proprio ambito di attività. In particolare gli insegnanti che si occuperanno della docenza saranno, naturalmente, adeguatamente qualificati e preparati nell'utilizzo delle metodologie innovative e nell'adattare il programma alle esigenze degli studenti.

Nello specifico il GDL sarà composto da:

- ❖ Docente: **Lorenzo Finotto** – Diploma in Product design - Designer e prototipatore freelance con 8 anni di esperienza nell'attività specifica e in possesso di certificazione *Rhino*.
- ❖ Docente: **Angela Maria Pes** – Diploma di Maturità Socio Psico Pedagogico – Educatrice di livello C3 con 2 anni di esperienza nel campo – Attualmente iscritta al Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della Formazione presso l'Università degli studi di Cagliari.
- ❖ Docente: **Federico Coni** - Laurea primo livello Disegno Industriale – Ecodesign – Maestro d'arte del Legno e titolare dell'impresa artigiana *CREAZIONI MAESTRODASCIA di Federico Coni*, con oltre 15 anni di esperienza professionale.
- ❖ Direttore e Coordinatore: **Nelina Marcello** – Diploma di Ragioneria - Direttore di Artigian Service s.c.c. a r.l. con oltre 10 anni di esperienza nell'attività specifica
- ❖ Responsabile Monitoraggio e Rendicontazione: **Carla Arangino** - Diploma di Ragioneria – Dipendente di Artigian Service s.c.c. a r.l. con oltre 20 anni di esperienza nell'attività specifica
- ❖ Responsabile tutoring: **Silvia Ligas** – Laurea in psicologia - Dipendente di Artigian Service s.c.c. a r.l. con oltre 10 anni di esperienza nell'attività specifica
- ❖ Progettista: **Alessandra Obino** – Laurea in scienze naturali - Dipendente di Artigian Service s.c.c. a r.l. con oltre 20 anni di esperienza nell'attività specifica
- ❖ Addetta alla segreteria: **Martina Sedda** – Laurea triennale in Biotecnologie industriali - Dipendente di Artigian Service s.c.c. a r.l. con oltre 10 anni di esperienza nell'attività specifica.
- ❖ Addetta alla segreteria: **Daniela Masala** – Laurea Magistrale in Scienze dell'economia - Dipendente di Artigian Service s.c.c. a r.l. con 2 anni di esperienza nell'attività specifica.

5. Descrizione delle attività laboratoriali proposte, specificando: caratteristiche del percorso didattico, competenze e materie coinvolte, innovatività della proposta, evidenza delle metodologie utilizzate, in particolare rispetto ad approcci orientati alla laboratorialità e all'imparare facendo.

a) Caratteristiche e Metodologie del Percorso Didattico Laboratoriale

Il progetto formativo dal titolo "**Il Teatro dei Balocchi: Costruzione e Narrazione Creativa**" è rivolto a bambini di età compresa tra 7 e 10 anni. L'obiettivo perseguito è quello di introdurre i bambini alla costruzione di strutture e balocchi reali usando legno e altri materiali naturali e di svilupparne le competenze manuali e creative, coinvolgendoli in un processo creativo che integra arte, artigianato, teatro e scrittura.

Questo percorso si distingue per l'**approccio pratico e interattivo** che mette gli studenti al centro del processo di apprendimento. Oltre alla tradizionale attività d'aula infatti ogni sessione del percorso proposto combinerà teoria e pratica, con un forte enfasi sul "learning by doing". Gli studenti infatti parteciperanno attivamente alla creazione di strutture teatrali e balocchi (giochi) di legno. Fondamentali dunque saranno:

- **La Pratica laboratoriale:** Le attività pratiche sono al centro del programma, enfatizzando l'apprendimento attraverso l'esperienza diretta. Ogni sessione include componenti pratiche che permettono agli studenti di applicare immediatamente le conoscenze acquisite.
- **Lo Studio di casi reali:** le attività sono progettate per permettere agli studenti di utilizzare le proprie capacità di *problem solving* per risolvere, anche in modo collaborativo, piccole situazioni reali problematiche.

Per assicurare il successo del percorso, si procederà a monitorare costantemente i progressi degli studenti e raccogliere feedback sia dagli insegnanti che dagli studenti stessi. Questo permetterà di apportare eventuali aggiustamenti al programma per migliorare l'efficacia dell'insegnamento e soddisfare meglio le esigenze degli studenti.

b) Competenze Specifiche Coinvolte:

Gli studenti apprenderanno:

- le basi delle tecniche di lavorazione del legno sotto la guida di un Maestro d'ascia;
- i fondamenti della progettazione e costruzione con l'utilizzo di materiali semplici e riciclati;

Inoltre:

- svilupperanno competenze narrative e teatrali attraverso la scrittura di sceneggiature e la messa in scena di spettacoli

- comprenderanno ed applicheranno i principi di fisica base e meccanica attraverso l'introduzione ai meccanismi per muovere i balocchi.

c) Struttura e Programma

Il percorso si articolerà in **lezioni da 2 ore ciascuna** durante le quali sarà affrontato il seguente programma :

Sessione 1: Introduzione al Teatro delle Ombre

Breve storia del teatro delle ombre e della sua importanza culturale.

Panoramica del progetto e degli obiettivi del corso.

Attività pratica: esempi di spettacoli di ombre per ispirazione.

Sessione 2: Progettazione del Teatro

Introduzione ai materiali semplici: cartone, tessuti, canne, ecc.

Principi base di progettazione e costruzione.

Attività pratica: schizzi e disegni preliminari del teatro.

Sessione 3: Costruzione del Teatro dei balocchi

Assemblaggio della struttura del teatro con materiali riciclati e introduzione alla lavorazione del legno.

Collaborazione con il Maestro d'ascia per comprendere le tecniche di base del taglio e della modellazione del legno.

Attività pratica: inizio della costruzione del teatro e dei primi balocchi di legno.

Sessione 4 e 5: Scrittura dello Spettacolo

Principi di storytelling e sceneggiatura.

Sviluppo della trama, dei personaggi e dei dialoghi.

Attività pratica: scrittura collettiva dello script dello spettacolo.

Sessione 6 e 7: Creazione dei balocchi di legno

Design e taglio dei balocchi di legno sotto la guida del Maestro d'ascia e del baloccaio.

Introduzione ai materiali del legno e agli strumenti di lavoro (sega, lima, carteggiatrice).

Attività pratica: creazione e finitura dei balocchi di legno.

Sessione 8: Tecniche di Movimento delle Ombre

Introduzione a meccanismi più complessi per muovere i balocchi (giunture, leve).

Attività pratica: assemblaggio dei meccanismi ai balocchi e test dei movimenti.

Sessione 9 e 10: Prove e Performance Finale con i Balocchi di Legno

Ultime prove dello spettacolo utilizzando i balocchi di legno.

Preparazione finale e allestimento del teatro con l'integrazione dei balocchi.

Spettacolo finale di fronte a un pubblico, seguito da riflessione e discussione sulle tecniche apprese e l'esperienza di lavoro con il legno.

d) Innovatività della Proposta Formativa

Il progetto "***Il Teatro dei Balocchi: Costruzione e Narrazione Creativa***" offre un approccio didattico multidisciplinare e laboratoriale focalizzato sull'educazione attraverso l'arte, l'artigianato, il teatro e la scrittura. Si tratta dunque di un'esperienza innovativa e completa, che non solo insegna ai bambini abilità pratiche e concetti teorici, ma li coinvolge attivamente nel processo creativo e li prepara per affrontare sfide future in modo consapevole e competente.

L'innovatività si esplica pertanto in vari punti:

- **Coinvolgimento pratico:** anziché limitarsi a una semplice esposizione teorica, il percorso si concentra sull'esperienza pratica. I bambini non solo imparano sul legno e sulle sue proprietà, ma lo manipolano direttamente, sviluppando abilità manuali e senso di realizzazione.
- **Sviluppo delle competenze STEM:** la creazione di giocattoli in legno coinvolge una serie di discipline STEM (Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica). I bambini imparano concetti di misurazione, geometria, fisica (come equilibrio e forze).
- **Creatività e immaginazione:** il legno è un materiale versatile che consente ai bambini di esplorare la propria creatività. Possono ideare e creare una vasta gamma di balocchi, nonché la storia dello spettacolo finale, incoraggiando la loro immaginazione e originalità.
- **Sostenibilità e consapevolezza ambientale:** l'utilizzo del legno e dei materiali di riciclo promuove la consapevolezza ambientale e insegna ai bambini l'importanza della sostenibilità. Possono imparare sulle foreste, sulla gestione delle risorse e sull'importanza del riciclo e del riuso dei materiali.
- **Apprendimento esperienziale:** attraverso il processo pratico di progettazione e costruzione dei giocattoli, i bambini imparano in modo esperienziale. Questo tipo di

apprendimento è spesso più efficace e coinvolgente rispetto alla semplice memorizzazione di concetti.

- **Fostering di competenze sociali e di collaborazione:** lavorando insieme alla creazione dei balocchi, i bambini imparano a comunicare, a collaborare e a risolvere i problemi insieme. Queste sono competenze cruciali per il successo nella vita quotidiana e nel futuro mondo del lavoro.
- **Integrazione di Discipline Diverse:** Il programma unisce arti performative e tecniche artigianali, offrendo un'esperienza educativa olistica che spazia dal teatro d'ombre alla fabbricazione fisica.

6. Coerenza con gli obiettivi della SNAI, in particolare in termini di contrasto alla dispersione scolastica.

Il percorso laboratoriale proposto si pone in coerenza con gli obiettivi della SNAI poiché, dall'integrazione dei seguenti aspetti, nasce un'opportunità significativa di contrasto alla dispersione scolastica, di promozione dell'apprendimento partecipativo e di valorizzazione territoriale nell'area del Gennargentu-Mandrolisai:

1. ****Coinvolgimento attivo**:** Il laboratorio pratico coinvolge i bambini in attività manuali e creative, offrendo loro un ambiente di apprendimento partecipativo che può contrastare la noia o l'apatia alla base del disamoramento verso la scuola. Lavorare con il legno e preparare uno spettacolo teatrale infatti coinvolge diversi sensi dei bambini, rendendo l'apprendimento più coinvolgente e stimolante. Questo tipo di approccio può essere particolarmente efficace nel mantenere l'attenzione degli studenti e nel favorire il loro coinvolgimento attivo.
2. ****Sfida e gratificazione**:** La creazione di balocchi in legno e la preparazione di uno spettacolo teatrale richiedono inoltre impegno, pazienza e cooperazione da parte dei bambini. Superare queste sfide può aumentare la fiducia in sé stessi e la motivazione degli studenti, riducendo così il rischio di futura dispersione scolastica.
3. ****Inclusione e collaborazione**:** Lavorare insieme alla realizzazione di balocchi e spettacoli teatrali promuove la collaborazione tra i bambini, incoraggiando l'inclusione sociale e il senso di comunità. Questo può essere particolarmente significativo per gli studenti che potrebbero sentirsi emarginati o isolati a scuola.
4. ****Valorizzazione del territorio e identità locale**:** Il focus sulle tradizioni artigianali locali, come la lavorazione del legno, e la possibilità di rappresentare aspetti della cultura e della storia del territorio nell'ambito dello spettacolo teatrale possono aiutare i bambini a sviluppare un senso di appartenenza e orgoglio per la propria comunità. Questo può contribuire a mantenere gli studenti più legati alla scuola e al loro ambiente di apprendimento.
5. ****Promozione della cittadinanza attiva**:** Attraverso lo sviluppo di uno spettacolo teatrale, i bambini possono esplorare tematiche legate alla cittadinanza attiva, come il rispetto dell'ambiente, la solidarietà e la collaborazione. Questo tipo di esperienza può incoraggiare gli studenti a diventare cittadini consapevoli e impegnati.

7. Attrezzature messe a disposizione per il progetto: specificare eventuali attrezzature o strumentazioni richieste che dovranno essere messe a disposizione da parte dell'istituto beneficiario (ad esempio: arredi, attrezzature informatiche, software, ecc.).

Oltre alle aule dotate di cattedra, banchi e sedie in numero adeguato a quello dei partecipanti, l'istituto beneficiario dovrebbe mettere a disposizione una LIM, nonché la connessione alla rete internet.

Sarebbe meglio anche avere a disposizione una stampante qualora fossero necessarie delle stampe non previste anticipatamente o prodotte dalla classe.

Tutto il resto del materiale didattico (forbici, vinavil, colla a caldo, pennelli, acrilici, cartone ondulato, cartoncino e materiali del territorio, nonché blocchi, penne, carta per le eventuali fotocopie, etc) sarà messo a disposizione dall'agenzia formativa.