



*Agencia per la
Coesione Territoriale*



REGIONE AUTÓNOMA
DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA



Comunità
Montana
Gennargentu
Mandrolisai



Strategia
Aree Interne



ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "F.lli Costa Azara" -
Liceo Scientifico/I.P.S.A.S.R. Sorgono - I.T.E. Aritzo - I.T.T. Tonara - I.P.S.E.O.A. Desulo
Corso IV Novembre 114 - 08038 - **SORGONO** - tel. 0784621001 fax 0784621136
C.Mecc.NUIS01200G- C.F. **81002630911**- P.iva **01106990912**
email: nuis01200g@istruzione.it; PEC: nuis01200g@pec.istruzione.it
<http://www.istitutosuperioresorgono.edu.it/>



Intervento IS.02

LA RETE DELLE SCUOLE E LE SCUOLE IN RETE

**Interventi qualificanti per il miglioramento dell'offerta formativa volta
allo sviluppo delle competenze e delle abilità trasversali per l'occupazione
e la formazione dei docenti**

Azione IS.02.1

Laboratori per le scuole del primo e del secondo ciclo

allegato B – proposta progettuale

1. Dati aziendali soggetto proponente.

Denominazione	Artigian Service s.c.c. a r.l.
Forma giuridica	Società Cooperativa Consortile a responsabilità limitata
Partita IVA / Codice fiscale	005955770959 / 00595770959
Sede Legale	Oristano – Via Campanelli n. 41
Tel	0783 300296
Mail	formazione@artigianservice.it
PEC	formazione@pec.artigianservice.it
Legale Rappresentante	Paolo Giovanni Fanari

2. Ambito di attività proposto:

- Educazione digitale
- Lingue straniere
- Cittadinanza attiva e valorizzazione territoriale

3. Descrizione del soggetto proponente: indicazione dell'esperienza e delle attività svolte nell'ambito di attività proposto e indicato al precedente punto 2.

L'ARTIGIAN SERVICE S.C.C. A R.L. è l'ente di formazione della Confartigianato Oristanese. E' accreditato dalla Regione Autonoma della Sardegna sin dal 2003. Promuove, organizza e gestisce corsi di formazione professionali anche pluriennali, di qualunque grado e livello e in qualsiasi ramo, sia a finanziamento pubblico che in autofinanziamento; aggiorna professionalmente e culturalmente gli imprenditori artigiani e della piccola media impresa, nonché i loro dipendenti e collaboratori; ha partecipato a numerosi Avvisi regionali tra i quali Garanzia Giovani, Lavoras, TVB, PQ2023, Green & Blue economy e Pro.Pil.E.I.

Organizza e gestisce anche: percorsi triennali di formazione professionale regionale, per i giovani tra i 14 ed i 17 anni (IeFP); percorsi di abilitazione e qualifica per disoccupati; la formazione trasversale e professionalizzante per gli apprendisti; corsi per il conseguimento di abilitazioni e qualifiche professionali previsti dalle norme vigenti; nonché i corsi per l'apprendimento delle lingue, i corsi commerciali, di informatica e tutti i corsi sulla sicurezza previsti dal D. Lgs. 81/2008, essendo accreditata dalla Regione Sardegna anche come agenzia formativa abilitata per la sicurezza.

Dall'inizio della propria attività (1999) ad oggi ha realizzato molti corsi legati all'ambito della cittadinanza attiva e, soprattutto, della valorizzazione del territorio in cui opera tra cui corsi di *Tecniche di promozione dell'artigianato, Tecniche di tessitura artigianale, Tecniche promozione produzione ceramiche, Animazione dell'artigianato, Certificazione di qualità, Produzione tessuti sardi per l'arredamento, Misure contro l'usura e norme per la sicurezza, Addetti alle produzioni gastronomiche, Sviluppo locale, politica aziendale e sicurezza del lavoro, Addetto alla modellazione, cottura e decorazione di manufatti in ceramica, Mediazione nell'Agrifood e per Tecnico della progettazione di prodotti turistico esperienziali*, anche finanziati dalla Regione o dal Fondo Artigianato.

4. Descrizione del team di progetto con indicazione per ciascuna figura di: a) esperienza maturata rispetto all'ambito di attività proposto; b) titolo di studio; c) certificazioni attinenti le discipline oggetto dei laboratori. Per ciascuna si richiede di allegare CV.

Il Gruppo di lavoro coinvolto nel progetto sarà costituito da personale dotato di lunga esperienza nel proprio ambito di attività e motivato. In particolare gli insegnanti che si occuperanno della docenza saranno, naturalmente, adeguatamente qualificati e preparati nell'utilizzo delle metodologie innovative e nell'adattare il programma alle esigenze degli studenti.

Nello specifico il GDL sarà composto da:

- ❖ Docente: **Bruno Venturi** – Laurea in discipline dello spettacolo - Regista teatrale, dal 1989, da 25 anni realizza decine di laboratori teatrali per bambini, adolescenti, giovani, adulti e anziani nel territorio del Gennargentu-Mandrolisai ed ha tenuto numerosi corsi d'aggiornamento per insegnanti, in qualità di docente, su Pedagogia teatrale, tecniche relazionali e strategie comunicative.
- ❖ Direttore e Coordinatore: **Nelina Marcello** – Diploma di Ragioneria - Direttore di Artigian Service s.c.c. a r.l. con oltre 10 anni di esperienza nell'attività specifica
- ❖ Responsabile Monitoraggio e Rendicontazione: **Carla Arangino** - Diploma di Ragioneria – Dipendente di Artigian Service s.c.c. a r.l. con oltre 20 anni di esperienza nell'attività specifica
- ❖ Responsabile tutoring: **Silvia Ligas** – Laurea in psicologia - Dipendente di Artigian Service s.c.c. a r.l. con oltre 10 anni di esperienza nell'attività specifica
- ❖ Progettista: **Alessandra Obino** – Laurea in scienze naturali - Dipendente di Artigian Service s.c.c. a r.l. con oltre 20 anni di esperienza nell'attività specifica
- ❖ Addetta alla segreteria: **Martina Sedda** – Laurea triennale in Biotecnologie industriali - Dipendente di Artigian Service s.c.c. a r.l. con oltre 10 anni di esperienza nell'attività specifica.
- ❖ Addetta alla segreteria: **Daniela Masala** – Laurea Magistrale in Scienze dell'economia - Dipendente di Artigian Service s.c.c. a r.l. con 2 anni di esperienza nell'attività specifica.

5. Descrizione delle attività laboratoriali proposte, specificando: caratteristiche del percorso didattico, competenze e materie coinvolte, innovatività della proposta, evidenza delle metodologie utilizzate, in particolare rispetto ad approcci orientati alla laboratorialità e all'imparare facendo.

Da oltre trent'anni anni assieme alla sua Associazione, Bruno Venturi sperimenta in Sardegna un approccio al teatro come strumento identitario, socializzante, inclusivo e soprattutto culturale.

L'obiettivo è sempre lo stesso: attraverso l'azione teatrale (l'uso del corpo, l'uso della voce, il lavoro sulla percezione di sé, sulla logica relazionale e il lavoro sul gruppo) riuscire a creare un percorso che possa produrre sinergia con l'azione educativa delle istituzioni scolastiche, tirando in campo il linguaggio delle arti nella sua globalità (musica, arte figurativa, arti plastiche, danza, cinema, letteratura, poesia) e privilegiando gli elementi storici e linguistici locali (e le arti e il lavoro), per rafforzare la domanda identitaria che è in ogni bambino e in ogni adolescente.

Al termine del laboratorio si otterrà uno spettacolo, prodotto con tutti gli apparati tecnici di uno spettacolo teatrale professionistico - le strumentazioni saranno rese disponibili dalla *Associazione Bruno Venturi* - per dare agli allievi un'idea di 'opera finale', con un suo riconoscimento (ciò andrà ad aumentare l'autostima di ciascuno, la 'com-mozione' di gruppo).

Il laboratorio teatrale, che potrà essere destinato ad allievi di tutti e 3 i gradi di studio (ciascuno con un'edizione specifica), avrà una durata di 30 ore; lo spettacolo finale si svolgerà al di fuori da quelle ore, a titolo gratuito.

La durata degli incontri sarà di 2 ore per i bambini della scuola primaria e di 3 ore per gli allievi della Scuola Secondaria I e II grado.

Il laboratorio sarà organizzato secondo le seguenti fasi e modalità:

- ✓ **Fase del 'gioco teatrale'** : questa fase prevede una serie di 'giochi' (attività ludico-teatrali) di movimento e relazione (uso e consapevolezza del corpo, della voce, dello spazio scenico, fiducia nel compagno). Si tratta di una fase che serve a divertire creando il gruppo, a costruire una 'grammatica' condivisa (le regole di un linguaggio teatrale comune che consentiranno ai bambini/ragazzi e agli operatori di intendersi) ed a scoprire quelle che sono le potenzialità, le caratteristiche del gruppo e di ciascuno.
- ✓ **Scelta condivisa dell'argomento**: il tema, che si atterrà ad alcune tracce specifiche, potrà essere proposto da chi conduce il laboratorio (in base alle caratteristiche del gruppo), dagli insegnanti coinvolti o dal gruppo stesso.
- ✓ **Lavoro sulle parti**: le parti verranno attribuite con modalità che NON terranno conto necessariamente delle capacità del singolo allievo. La distribuzione delle parti rispetterà il sentirsi 'scelto' da un testo, da un momento, da una singola 'figura'. Ogni bambino/ragazzo durante la lettura del copione, 'accoglierà' la parte, facendosene carico, seguendo la logica per cui ognuno si assume la 'responsabilità' di ciò che vuole fare. Ciò che ci importa non è il 'farlo bene', ma il 'volarlo fare bene'.
- ✓ **Lavoro sulla messinscena**: pochi incontri riguardano la messinscena (che comprende anche la scelta dei costumi, la scenografia...) dal momento che nel

laboratorio conta più il percorso che lo spettacolo finale; il percorso ha un alto valore emotivo, intersoggettivo e condiviso col gruppo, le sensazioni provate, nel corso del lavoro, non sono un elemento che il bambino/ragazzo vive nella sua individualità, ma dovranno divenire un sentire comune.

- ✓ **e) Esito finale:** è il momento in cui ognuno mette in gioco sé stesso, apprende e si percepisce. Le energie messe in gioco da un laboratorio teatrale non si esauriscono nello spazio dell'evento finale, ma le emozioni, le sensazioni che l'allievo/attore ha provato, in quel momento finale troveranno lo spazio del loro compimento, della loro comunicazione.

Il laboratorio teatrale inoltre si presenta come **innovativo** e arricchente per gli studenti coinvolti sotto numerosi aspetti:

1. **Approccio interdisciplinare:** Integra l'apprendimento della storia e della lingua locale con l'arte teatrale, offrendo agli studenti un modo creativo per esplorare e comprendere il loro contesto culturale.
2. **Partecipazione attiva degli studenti:** Favorisce l'attiva partecipazione degli studenti nell'invenzione e nella realizzazione dello spettacolo, incoraggiandoli a esprimere le proprie idee e a contribuire al processo creativo.
3. **Collaborazione con una compagnia teatrale professionale:** La collaborazione con una compagnia teatrale professionale offre agli studenti l'opportunità di interagire con artisti esperti, imparare da loro e ricevere feedback professionale sulle proprie performance.
4. **Valorizzazione del territorio:** Mette in evidenza e celebra la storia e la cultura locale, incoraggiando un senso di appartenenza e di orgoglio nella propria comunità.
5. **Sviluppo delle competenze creative e linguistiche:** Promuove lo sviluppo delle abilità creative e linguistiche degli studenti attraverso attività di scrittura, improvvisazione, recitazione e creazione di scenografie.
6. **Inclusività e diversità:** Offre un ambiente inclusivo dove gli studenti possono esprimere la propria individualità e sperimentare diversi ruoli e prospettive all'interno dello spettacolo.
7. **Apprendimento esperienziale:** Favorisce l'apprendimento attraverso l'esperienza diretta e l'azione, consentendo agli studenti di mettere in pratica ciò che hanno imparato in classe in un contesto pratico e coinvolgente.
8. **Promozione della fiducia e dell'autostima:** Attraverso la partecipazione attiva e la performance pubblica, i partecipanti possono sviluppare fiducia in se stessi e la propria autostima, imparando a comunicare in modo efficace e sicuro di fronte a un pubblico.

6. Coerenza con gli obiettivi della SNAI, in particolare in termini di contrasto alla dispersione scolastica.

Il progetto proposto ha il potenziale per essere un efficace strumento educativo e formativo che si integra perfettamente negli obiettivi educativi e sociali della comunità, risultando coerente con tutti quelli specifici della SNAI per il territorio del Gennargentu Mandrolisai:

- **Contrasto alla dispersione scolastica:** Coinvolgere gli studenti in un'attività extracurricolare stimolante come il teatro può contribuire significativamente a contrastare la dispersione scolastica. Offrendo loro un'esperienza formativa diversificata e appassionante, infatti, può aumentare il loro interesse per l'apprendimento e migliorare il loro rendimento scolastico complessivo.
- **Rafforzamento dell'offerta formativa della scuola:** Integrare un laboratorio teatrale che si concentra sugli elementi storici e linguistici del territorio nell'offerta formativa della scuola può arricchire il curriculum scolastico esistente. Questo tipo di attività fornisce agli studenti l'opportunità di applicare ciò che imparano in classe in un contesto pratico e creativo, migliorando così la loro comprensione e apprezzamento della storia, della lingua e della cultura locali.
- **Incoraggiamento dell'apprendimento partecipativo:** Il coinvolgimento degli studenti nella creazione e nella realizzazione di uno spettacolo teatrale finale li incoraggia ad essere attivi partecipanti nel loro processo di apprendimento. Lavorare insieme per scrivere, produrre e mettere in scena uno spettacolo teatrale richiede collaborazione, creatività e *problem-solving*, che sono competenze essenziali per il successo sia accademico che nella vita.
- **Valorizzazione del territorio di appartenenza:** Concentrarsi sugli elementi storici e linguistici del territorio del Gennargentu Mandrolisai non solo aiuta gli studenti a sviluppare un senso di appartenenza e identità culturale, ma contribuisce anche a preservare e promuovere la ricchezza della storia e della tradizione locale.

Inoltre la collaborazione con una vera associazione teatrale fornisce un valore significativo al laboratorio, offrendo agli studenti l'opportunità di lavorare con esperti del settore e di essere esposti a standard elevati di produzione teatrale. Questa esperienza può ispirare gli studenti a perseguire interessi artistici e culturali e a considerare opportunità di carriera nel settore delle arti performative.

7. Attrezzature messe a disposizione per il progetto: specificare eventuali attrezzature o strumentazioni richieste che dovranno essere messe a disposizione da parte dell'istituto beneficiario (ad esempio: arredi, attrezzature informatiche, software, ecc.).

La realizzazione del progetto richiederà un locale sufficientemente ampio a poter contenere il gruppo di lavoro che dovrebbe essere messo a disposizione dall'istituto beneficiario.

In merito allo spettacolo finale si richiede uno spazio idoneo alla messinscena del lavoro, sulla base delle disponibilità e degli argomenti trattati. Il materiale tecnico -fonica e luci- è messo a disposizione dall'associazione a titolo gratuito.

Benché i materiali per i copioni e le locandine siano messi a disposizione dall'agenzia formativa, potrebbe essere necessaria anche la disponibilità, da parte dell'istituto, di una stampante qualora necessitassero delle stampe non previste anticipatamente o prodotte dal gruppo partecipante.